Технологическая карта урока изобразительное искусство для а

**«Искусство вазописи Древней Греции»** 5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности учителя** | сформировать представление об основных видах древнегреческих ваз (чернофигурных и краснофигурных), их форме и декоре, формировать навыки работы с художественными материалами. |
| **Основные задачи урока:** | **Образовательные:** познакомиться с искусством вазописи. Сформировать представление об основных видах древнегреческих ваз, их форме, декоре, символике.  **Развивающие:** развивать творческое воображение, наблюдательность, умение анализировать. Совершенствовать навыки работы с художественными материалами, применяя художественные техники: граттаж, изображение фигуры человека «от пятна».  **Воспитательные:** воспитывать уважительное, бережное отношение к культурному наследию предков. |
| **Тип урока:** | урок «открытия» нового знания |
| **Планируемые образовательные результаты:** | **Предметные:** расширить представление об искусстве Древней Греции, познакомить с древнегреческим искусством вазописи, его символикой, научить видеть форму, цвет, декор изделия, выполнять вариации орнаментальных и сюжетных композиций по мотивам древнегреческой керамики, совершенствовать навыки работы с художественными материалами.  **Метапредметные УУД:**  **Регулятивные –** научить принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.  **Познавательные –** научить находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы.  **Коммуникативные –** рассуждать, формировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя, вести познавательный диалог по теме урока.  **Личностные –** иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности, научить объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. |
| **Форма урока:** | практическое занятие. |
| **Методы обучения:** | объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск |
| **Формы обучения:** | беседа, индивидуальная, фронтальная, парная, групповая работы. |
| **Основные понятия и термины:** | вазопись, керамика, форма, силуэт, пропорции, динамика. |
| **Демонстрационный материал:** | таблицы, мультимедийная презентация по теме. |
| **Оборудование:** | Шаблоны ваз, инструмент для процарапывания для граттажа, цветной картон, карандаш, кисти, черная гуашь, салфетка,  баночка для воды. |
| **Музыкальный ряд:** | “Сиртаки” |

**Этапы урока.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Этап урока** | **Время** |
|  | Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности. | 1 мин. |
|  | Формулирование темы урока, постановка цели. | 3 мин. |
|  | Этап получения новых знаний. | 7 мин. |
|  | Первичная проверка восприятия нового материала | 6 мин. |
|  | Физкультминутка. | 2 мин. |
|  | Контролирующее задание. Постановка художественной задачи. | 16 мин. |
|  | Выставка детских работ. | 2 мин. |
|  | Рефлексия деятельности. | 2 мин. |
|  | Домашнее задание. | 1 мин. |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Обучающие и развивающие компоненты задания и упражнения. | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Предметные  УУД | УУД |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | **Организационный этап.**  **Мотивация к учебной деятельности.** | Проверка готовности класса к уроку.  Настрой на урок. | - Мы создадим палитру хорошего настроения. Выложим на нее только те цвета, которые описывают хорошее настроение. *(Ответы учащихся.)*  - Какая красота у нас получилась! Я желаю, чтобы весь урок вас сопровождало вот такое яркое, солнечное настроение.  - Вы сегодня работать будете группами.  - Наш девиз: «Что одному не под силу, то легко коллективу».  - Слушайте друг друга, помогайте! | Выкладывают на доске «палитру хорошего настроения». | Умение приготовиться к уроку самостоятельно. | **Л.**имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.  **Р.**принимают и сохраняют учебную задачу. |
| 2 | **Формулирование темы урока, постановка цели.** |  | - На протяжении нескольких уроков мы с вами знакомились с культурой и искусством Древнего общества. На прошлом уроке мы говорили о ювелирном искусстве Древнего Египта.  - Рассмотрите на экране ювелирное украшение, определите, что это за украшение, кому оно могло принадлежать, какие знаки использовал ювелир? *(Ответы учащихся.)*  - Мир искусства полон чудес. Но есть на нашей земле особые места, которые вызывают восхищение, где мы ощущаем величие древней культуры.  - Сегодня мы продолжаем с вами путешествовать по странам и их культурам.  - А в какую страну мы попадем, вы узнаете, если посмотрите на карту на экране и послушаем каткое описание.  ***Выступление ученика Мельникова Кира.***  Маленькая страна, занимающая южную часть Балканского полуострова, страна высоких гор, зеленых долин, с трех сторон окруженная Средиземным морем. В этой стране издревле жил высокоодаренный народ, создавший богатую и разностороннюю культуру. Страна, давшая миру олимпийский огонь, олимпийские игры, легенды и мифы, архитектурные памятники, великие произведения искусства.  -Что же это за страна? *(Ответы учащихся.)*  Археологи передали мешок, в котором были  ваза, чашка, кастрюля, вилка, бутылка, графин. Какие предметы мы можем объединить, по какому признаку? *(Ответы учащихся.)*  - Ответы ваши верные. Ваза, чашка и кастрюля – это сосуды, так как в них можно налить воду, а вилка – столовый предмет. Слова «сосуды» и «посуда» на латинском - vas **«вазы».**  - Ребята, как вы считаете, какой из этих предметов мог бы принадлежать эпохе Древней Греции (вилка появилась позже, лет 300 назад).  - Конечно же, это знаменитые античные вазы. В Древней Греции они изготовлялись из обожженной глины. По-гречески глина – «керамос», посуда из глины – «керамика», а роспись керамических сосудов – вазопись.  - Попробуйте назвать тему урока. В этом вам помогут ответы на следующие вопросы:  - Как называется искусство росписи ваз? (Вазопись)  - Где изготавливали вазы? (в Древней Греции)  - Как определим тему нашего урока? Ваши мысли? *(Ответы учащихся.)*  Значит **тема** нашего урока **«Искусство вазописи Древней Греции»**. (Учитель вывешивает на доску тему урока).  - Что нового вы хотели бы узнать на этом уроке, каковы будут его задачи?  -**Задачей** нашего урока будет знакомство с искусством древнегреческой вазописи. И вы сами выполните эскиз росписи вазы. | Участвуют в беседе, отвечают на вопросы учителя. Анализируют информацию. Называют тему урока, задачи. | Использовать знания, полученные на прошлых занятиях. | **К.**Умение слушать и вступать в беседу, участвовать в коллективном обсуждении.  **Р.**Навык целеполагания.  **П.**Умение ставить задачи, овладевать учебными навыками, выполнять логические операции. |
| **3** | Этап получения новых знаний. | Познавательно-информационная беседа «Древнегреческая вазопись». Просмотр презентации. | - Древние греки были прекрасными гончарами и изготавливали большое количество красивой керамической посуды. В IV-V веке до н.э. достигло расцвета искусство вазописи – росписи ваз.  В Афинах был целый ремесленный квартал – Керамик, где работали гончары.  - Керамические вазы имели разнообразные формы и у каждой было свое предназначение. Рассмотрите таблицу.   1. Амфора – сосуд для благовоний и масел, в маленьких дамы хранили парфюмерные жидкости. 2. Кратер – для смешивания на пирах воды и вина. 3. Лекиф – сосуд для масла, благовоний, им чаще пользовались спортсмены, натирали тело для ровного загара. 4. Пелика – каплевидной формы сосуд, имел ритуальное предназначение. 5. Килик – изящная ваза для питья. 6. Киаф – черпак для разбавленного вина. 7. Скифос (кубок Геракла) – большая чаша для вина. 8. Гидрия - сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла усопших.   -Что изображали на древнегреческих вазах?  - Ответить вам на э тот вопрос поможет стихотворение Олега Тарутина «Что я видел в Эрмитаже».  Прекрасные эти античные вазы  Понравились нам почему-то не сразу.  «Подумаешь, вазы!» — подумали мы.  Другим были заняты наши умы.  Сначала на них мы взглянули, скучая,  Потом мы к одной пригляделись случайно,  Потом загляделись…  И может быть, час  Никак не могли оторваться от ваз.  …То вазы-гиганты,  То карлики вазы,  И каждая ваза – с рисунком рассказом!  …Герой в колеснице идёт на войну.  Плывут аргонавты в чужую страну.  Персей убивает медузу Горгону.  Афина Паллада диктует законы.  Сражается с Гектором грозный Ахилл  (и Гектор, как видно, лишается сил)…  А вот Артемида, богиня охоты,  Из меткого лука стреляет в кого-то.  А это на лире играет Орфей.  А это вручают спортивный трофей.  А вот – Одиссей, подающий советы.  А это – кентавры…  А это…  А это…  Но мы описать и не пробуем враз  Крупнейшую в мире коллекцию ваз.  - Итак, что же изображалось на вазах? *(Ответы учащихся. Образы мифологии, сцены поединков, древнегреческие боги, спортивные состязания)*  - А теперь, как вы правильно сказали, давайте убедимся наглядно, все ли вы назвали или что-то упустили? Посмотрим на слайды.  - Ребята, кто из вас знает, кто такие аргонавты? *(Ответы учащихся.)*  - Кто же являлся главными героями сюжетов росписи? *(Ответы учащихся.)*  - В дальнейшем на уроках литературы и истории вы будете встречаться с ними. Если вы заинтересуетесь этим вопросом, прочитайте мифы Древней Греции.  - В IV веке до н. э. рисунки на вазах исполняли в **чернофигурной** технике.  - Как вы думаете, почему такое название техники?  - Обратитесь к составу слова. Черные фигуры – у нас изображались на вазе  - А в конце V века до н. э. на смену чернофигурной технике приходит краснофигурная.  - Почему краснофигурная техника? (красные фигуры изображались на вазе)  - А теперь сравните определение свое и на слайде.  **Чернофигурный стиль:** изображения людей и животных были покрыты лаком и после обжига получались черными силуэтами, которые четко выделялись на фоне оранжево-красной глины.  **Краснофигурный стиль** заключался в том, что мастер обводил кисточкой контуры фигур и наносил птичьем пером складки одежды, мускулы и черты лица, а все свободное от изображения пространство вазы покрывал лаком.  - Ребята, проанализируйте и сравните, в чем различие этих двумя техник росписи? *(Ответы учащихся.)* | Постараться запомнить материал.  Учащиеся читают стихотворение:  . | Развитие познавательного интереса детей к искусству Древней Греции. Знать стили вазописи.  Понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека. | **Р.**научатся принимать и сохранять учебную задачу.  **П.**научатся извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, наблюдать, выделять существенные признаки объекта.  **К.**научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество. Слушать одноклассников, учителя, вести познавательный диалог по теме урока.  **Л.**проявляют интерес к учебно-познавательной деятельности. |
| **4** | Первичная проверка восприятия нового материала | Игра «Собери изображение вазы»  Сообщение по теме «Древнегреческий орнамент, его символика» | - Представьте себе, что каждая группа - это группа археологов. Вы проводили раскопки и откопали вазу, а какую именно станет понятно, если вы откроете желтые конверты и соберете пазлы. Выполняйте задание в парах.  - Что у вас получилось? (задания вывешиваются на доску)  - Какой стиль росписи здесь представлен? (чернофигурный и краснофигурный)  - Молодцы!  - Так с какими видами древнегреческих ваз вы познакомились сегодня на уроке? *(ответы детей)*  Посмотрите на нашу вазу (показ на доске вазы)  Где будет располагаться основной сюжет?  Кто покажет?  Средняя часть вазы называлась – **тулово** – земля, там и были люди.  Горлышко у вазы это небо, а низ – хаос.  А что изображалось вверху и внизу?  Вспомните, как называется узор, которым украшают предметы?  - Вазы украшали не только сюжетами с изображениями людей, но и орнаментом, имевшим символическое значение.  - Что такое орнамент, вы ответите, если обратитесь к словарю или задайте вопрос в Интернете.  ***Выступление ученика.*** Бойко Мария. (на доску прикрепить таблицу с названием и примером)  Сюжетное изображение очень часто дополнялось орнаментальной полосой, характерной для греческой вазописи.  Наиболее известен геометрический орнамент, в виде ломаной линии - **меандр**.  Есть предание, что давным-давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки. Оно извивалось, и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент **меандр**  А затем и волнообразный орнамент – **волна.**  После геометрического по степени распространенности следует растительный орнамент - **бутоны лотоса.**  Характерной для греческой вазописи является орнамент **пальметта** в виде пальмового листа. | Работа в парах и фронтально. Участвуют в игре.  Слушают выступление одноклассника, смотрят слайды, анализируют информацию, отвечают на вопросы | Развитие познавательного интереса детей к искусству Древней Греции. Знать стили вазописи.  Понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека. | **Р.**научатся принимать и сохранять учебную задачу.  **П.**научатся извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, наблюдать, выделять существенные признаки объекта.  **К.**научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество. Слушать одноклассников, учителя, вести познавательный диалог по теме урока.  **Л.**проявляют интерес к учебно-познавательной деятельности. |
| **5** | Физкульт  минутка | Выполнение упражнений | - Встали из-за парт  Услышь молитвы, Афина, (подняли руки вверх)  Очами печь охраняя. (водим руками)  Дай, чтобы вышли на славу  Горшки и бутылки и миски! (крутим и лепим кувшин)  Чтоб обожглись хорошенько (работаем пальцами)  И прибыли дали довольно. | Коллективный отдых. |  | **Л.** Умение сменить вид деятельности.  **Р.** Развитие образного воображения. |
| **6** | Контролирующее задание. Постановка художественной задачи. | Контролирующее задание. Постановка художественной задачи. | **Не боги горшки обжигают.**  - Сегодня вы были в роле археологов.  *-* Представьте себе, что у вас появилась возможность побывать в греческой гончарной мастерской, в роли мастера по росписи ваз. В гончарном районе 6 мастерских возьмите свои карточки и пересядьте в группы с соответствующим цветом.  - Уважаемые мастера, перед вами шаблоны ваз. По таблицам определите вид вашей вазы и запишите его на подставке.  Определив вид, можно приступать к изображению орнамента. В работе вам поможет весь иллюстративный материал, который имеется на доске и на ваших столах.  План работы   * Определить вид вазы и запишите его на подставке. * Выбрать технику исполнения росписи (краснофигурный или чернофигурный стиль) * Выбрать сюжет для своей вазы. * Дополняем вазу греческим орнаментом.   Работать будем в разных техниках. Часть ребят будут работать в группах в технике граттаж.  Остальные – индивидуально в технике росписи акварель, гуашь, фломастеры.  А чтобы работать было веселей, я вам включу музыку Древней Греции “Сиртаки” | Ученики выполняют творческую работу, учитель оказывает помощь в консультации учеников, контроль организации рабочего места, контроль правильности выполнения приемов работы, оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения, контроль объема и качества выполненной работы. По мере выполнения вывешивают на доску свои работы. Тем, кто закончил работу учитель предлагает помочь товарищам. | Обрести новые изобразительные умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа героев Древней Греции. Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | **Л:** Проявление интереса и уважительное отношение к традициям Древней Греции.  **К:** Социальная компетентность, учет позиции товарищей и учителя. Взаимовыручка.  **П:** Обсуждают, воспроизводят, делают выводы;  **Р.:** Сличение способа действий и результатов с заданным эталоном. |
| **7** | Выставка детских работ. | Выставка работ учащихся. Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы. | Ребята, посмотрите, какие замечательны работы у вас получились. Можно подумать, что они выполнены руками настоящих мастеров по росписи! А все потому, что каждый из вас подошел к работе серьезно, выполнил ее с любовью.  *(На доске выставка работ в двух различных техниках)*  - Оцените работу товарища. В какой технике работа более эффектна? | Рассматривают выполненные рисунки, оценивают их. | Использовать для объяснения предметные термины, грамотно аргументировать оценку. | **Р.**научатся выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы.  **П.**научатся наблюдать, сравнивать. |
| **8** | Рефлексия деятельности. |  | - Какую задачу ставили на занятии?  - Удалось решить задачу? Каким способом?  - У каждой группы есть вопрос в конверте с  «синим вопросом». Ответьте на него.  **Рефлексия.**  -Как используются вазы в современной жизни?  *(Ответы учащихся.)*  - Выразить свое мнение о занятии мы с вами можем, прикрепив над вазой цветы:  ромашки – было интересно и все понятно;  колокольчики – было безразлично и что-то не понятно;  маки – не понятно и не интересно.  Оценки за урок…. | Слушают учителя, отвечают на вопросы. | Ученики выполняют работы, ориентируясь на критерии:  лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия. | **Р:** Рефлексия проделанной работы и уровня усвоения знаний; Навык саморефлексии.  **К.** Учащиеся делятся своим мнением об уроке, о том, что нового они узнали.   Контроль действий партнеров. |
| **9** | Домашнее задание: |  | Вспомнить героев Древнегреческой мифологии и выполнить эскиз вазы с изображением одного-двух героев. На следующем уроке мы посмотрим Ваши работы и послушаем сообщения о понравившихся героях.  Спасибо всем! До свидания! |  |  |  |